**Развиваем чувство ритма через речь**

(консультация для родителей)

Шамова Маргарита Николаевна

музыкальный руководитель

**Прохлопываем слова** (с 2 лет)

Очень хорошим упражнением для развития чувства ритма является прохлопывание слов по слогам. В зависимости от количества слогов, их состава и ударения, слова в русском языке прохлопываются по-разному (| — длинный слог, редкие удары; I — короткий слог, частые удары):

* **слова из одного длинного слога** — |:

жук, гриб, мышь, еж, дом и т.д.;

* **слова из двух длинных слогов** — | |:

муха, каша, пилот, носок, букет,  компот и т.д.;

* **слова из трех слогов** — | I I или I I | (ударный слог длиннее):

карандаш, крокодил, бабочка, самолет и т.д.

Прохлопайте с малышом его имя, имена других членов семьи. Прохлопайте имя, не озвучивая его. Пусть малыш догадается, кого вы позвали.

**Прохлопываем песенки** (с 2 лет)

Короткие песенки и потешки можно не только петь, но и прохлопывать:

**Петушок**  
Пе-ту-шок, Пе-ту-шок,  
I I | I I |  
Зо-ло-той гре-бе-шок!  
I I | I I |  
Что ты ра-но вста-ешь,  
I I | I I |  
Детям спать не да-ешь.  
I I | I I |

Можно отхлопывать ладошками и хорошо знакомые малышу стихотворения:

**Мишка**  
У-ро-ни-ли ми-шку на пол,  
О-то-рва-ли ми-шке ла-пу…  
(А. Барто)

Когда малыш освоится с этой игрой, покажите ему, что ритм можно не только отхлопывать. Его можно протопывать, а для лиричных стихотворений – показывать плавными движениями рук. Короче звук – амплитуда движения руки меньше, длиннее звук – амплитуда больше:

**Бычок**  
И-дет бы-чок, ка-ча-ет-ся,  
Вздыхает на ходу:  
– Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду!  
(А. Барто)

**Играем с ритмом**

**Играем в эхо (с 3 – 4 лет)**

Можно играть с ритмом  не только под песенки и потешки, но и просто так. С 4 лет можно играть с малышом в эхо (именно так называл эту игру Карл Орф). Вы задаете ритмический рисунок, ребенок его повторяет или продолжает.

Ритм можно задавать по-разному: прохлопать в ладоши, протопать ногами, простучать на ложками и т.д. Можно задать ритм, используя длинное «Та-а» и короткое «Ти». Например,

| I I | I I

Та-а Ти Ти Та-а Ти Ти

Чтобы усложнить задание, попросите малыша воспроизвести ритмический рисунок не тем же способом, которым показывали рисунок вы. Например, вы хлопаете, малыш топает или шлепает рукой по бедру. Или вы топаете, малыш отстукивает ритм рукой по столу.

Если ребенок уже хорошо повторяет ритмический рисунок, попросите его задавать ритм, а вы будете повторять. Допустите небольшую ошибку, пусть малыш вас проверит.

Малышам до 4 лет повторить ритмический рисунок еще сложно, но слушать и различать разные ритмические рисунки им полезно. Мы с детьми раннего возраста (2 года 10 месяцев) играем в путешествие:

поезд едет: «Та-а  Ти  Ти  Та-а  Ти  Ти»,  
машина едет: «Ти  Ти  Ти  Ти»,  
самолет летит — «Та-а  Та-а  Ти  Та-а  Та-а  Ти» и т.д.

Иногда я не говорю, на чем мы сейчас поедем. Дети угадывают по ритму, который я отхлопываю.

**Изображаем ритм** (с 4 лет)

Когда ребенок научится воспроизводить ритм, попробуйте его визуализировать. Для этого вам понадобятся широкие и узкие полоски бумаги: широкие полоски соответствуют длинным звукам (редким ударам), узкие — коротким звукам (частым ударам). Можно использовать даже счетные палочки: для изображения длинного звука кладем палочку горизонтально, для изображения короткого — вертикально.

Играть можно по-разному:

* Вы задаете ритм, ребенок его повторяет звучащими жестами, на барабане, ложках или металлофоне и выкладывает ритмический рисунок.
* Вы выкладываете ритмический рисунок, малыш его воспроизводит.
* Ребенок сам придумывает и выкладывает ритмический рисунок, а затем повторяет его звучащими жестами, на барабане, ложках или металлофоне.

Лучше давать эти задания в игре. Например, чтобы спасти принцессу, нужно открыть на башне музыкальный замок (выложить его ритм). Можно попросить малыша вернуть потерянный звук животным: слон идет медленно «топ-топ-топ», а лягушка прыгает быстро «прыг-прыг-прыг» (малыш воспроизводит ритмический рисунок по записи). Пусть малыш сам придумает, как идет грибной, моросящий, сильный дождь.

**Развиваем чувство ритма через игру на музыкальных инструментах**

Одновременно с «освоением звучащих жестов» (с 2 лет) можно учить малыша воспроизводить ритм на элементарных музыкальных инструментах (ударных и шумовых — деревянных и металлических ложках, маракасах, погремушках, бубне, барабане, музыкальном молоточке, металлофоне и т.д.). О том, как сделать музыкальные инструменты своими руками, рассказывается в статье [«Музыкальные игрушки для детей своими руками»](https://razvivash-ka.ru/muzykalnye-igrushki-dlya-detej-svoimi-rukami/).

Вы можете играть песенки и попевки, играть один и тот же ритм на разных инструментах, сопровождать чтение стихов игрой на музыкальных инструментах:

**С бубнами**  
Мы все с бубнами сидим (Стучим по бубну правой ладошкой.)  
И ладошкой мы стучим  
Ручка стала уставать,  
Надо ручку поменять.

Мы все с бубнами сидим (Стучим по бубну левой ладошкой.)  
И ладошкой мы стучим.  
Ручка стала уставать,  
Надо пальцами стучать.

Мы все с бубнами сидим, (Стучим по бубну пальчиками правой руки.)  
Пальчиками мы стучим.  
Пальцы стали уставать,  
Нужно ручку поменять.

Мы все с бубнами сидим, (Стучим по бубну пальчиками левой руки.)  
Пальчиками мы стучим.  
Пальцы стали уставать,  
Нужно кулачком стучать.

Мы все с бубнами сидим, (Стучим по бубну правым кулачком.)  
Кулачками мы стучим.  
Ручка стала уставать,  
Нужно ручку поменять.

Мы все с бубнами сидим, (Стучим по бубну левым кулачком.)  
Кулачками мы стучим.  
Ручка стала уставать,  
Нужно бубен убирать.  
(Е. Железнова)

**Ежик и Барабан**

С барабаном ходит ежик.  
Бум-бум-бум!  
Целый день играет ежик:  
Бум-бум-бум!  
С барабаном за плечами…  
Бум-бум-бум!  
Ежик в сад забрел случайно.  
Бум-бум-бум!  
Очень яблоки любил он.  
Бум-бум-бум!  
Барабан в саду забыл он.  
Бум-бум-бум!  
Ночью яблоки срывались:  
Бум-бум-бум!  
И удары раздавались:  
Бум-бум-бум!  
Ой, как зайчики струхнули!  
Бум-бум-бум!  
Глаз до зорьки не сомкнули!  
Бум-бум-бум!  
(Г.Виеру)

Для игры на металлофоне прекрасно подходят песенки Железновых из цикла «Абсолютный слух». Например, песенка «Два кота».

**Слушаем сильную долю** (с 4 лет)

Дайте малышу маракас, барабан или любой другой шумовой и ударный инструмент. Покажите, как издавать звук на сильную долю. Когда малыш освоится, предложите ему играть вдвоем: он играет на барабане сильную долю, а вы на погремушке — слабую. Когда и это освоите, дайте малышу в руки две погремушки: одну — звонкую, другую — глухую. Пусть на сильную долю такта малыш играет звонкой погремушкой, на слабую — глухой. Если вдруг музыкальных инструментов под рукой не оказалось, можно на сильную долю хлопать в ладоши, а на слабую негромко топать ногами.

Если малышу трудно услышать сильные доли в музыке, попробуйте поиграть со словами: ударный слог — это сильная доля, безударные слоги — слабые доли. Все просто.

Вы, наверняка, уже заметили, что игры с малышом на развитие чувства ритма не потребуют от вас ничего особенного — ни музыкального образования, ни абсолютного слуха. Нужно лишь немного времени и желания, а без музыкальных инструментов и музыкального сопровождения иногда можно и обойтись. А чтобы не забывать об играх на **развитие** у малыша**чувства ритма**, запишите себе на телефон нужные песенки и попевки и «привяжите» игры к режимному моменту — прогулкам на свежем воздухе. Кстати, можно успеть поиграть, даже когда вы поднимаетесь и опускаетесь в лифте. А если вас не смущают зрители, игры на развитие чувства ритма скрасят ваше ожидание в очереди (нужно только заранее выучить стихотворения или иметь с собой телефон с музыкальным сопровождением).

**Ритм и здоровье: неожиданный плюс**

**Развитие чувства ритма** не только готовит ребенка к восприятию музыки, но и способствует его оздоровлению. Попробуйте запомнить текст, ходя по комнате кругами и выучить стихотворение с малышом во время катания с горки или на качелях. Скорее всего, у вас это получится быстрее и легче. Вы, наверняка, ловили себя на том, что, слушая понравившуюся музыку, вы отстукиваете ритм пальцами или ногой или покачиваетесь в такт музыке. На самом деле, мы воспринимаем ритм не только через крупную моторику: также почти незаметно двигаются язык и голова, пальцы ног и рук, сокращаются мышцы гортани, грудной клетки.

Конечно, накачать бицепсы при занятиях музыкой невозможно (если только не таскать пианино из угла в угол все занятие). Но при регулярных музыкальных занятиях именно эти почти незаметные движения приносят огромную пользу и малышам, и взрослым.

**Слушайте музыку и будьте здоровы!**