**Развитие чувства ритма в самом раннем возрасте**

(консультация для родителей)

Шамова Маргарита Николаевна

музыкальный руководитель

Человек начинает чувствовать ритм еще до появления на свет. Уже в утробе матери ритм её сердца успокаивает и убаюкивает малыша. Ученые заметили, что если напевать колыбельные еще не рожденному малышу, он запоминает их ритм. И, родившись, легче успокаивается под «знакомые» ему мелодии. Вы можете не только петь малышу, но и поглаживать перед сном его спинку, ручки, ножки в ритме колыбельных, которые ему поете. Особенно это нужно малышам — кинестетикам, которые воспринимают мир через движение.

Вы, наверняка, замечали, что когда укачиваете ребенка и напеваете ему колыбельную, руки сами движутся в ритме песенки. А когда рассказываете или поете малышу потешки, так и хочется в ритме песенки похлопать его ручкой, топнуть ножкой, слегка подбросить на коленках. Не отказывайте себе в этом удовольствии. Эти простые, обыденные действия, которые сопровождают первые месяцы жизни малыша, самые полезные для развития чувства ритма у ребенка в раннем возрасте.

Занятия по развитию чувства ритма очень легко совместить с массажем. Подберите коротенькие песенки-попевки и ваши руки сами будут двигаться в нужном ритме.

Для **массажа спины** подойдет вот эта:

Трушки-потрушки,
Пекла баба ватрушки,
Ватрушечки,
Колобушечки.

Для **массажа ягодиц** — вот эта:

Ай, качи-качи-качи!
Глянь, баранки-калачи!
Глянь, баранки-калачи
С пылу, с жару из печи! (В обработке Олеси Емельяновой)

Для **массажа ножек** — вот эта:

Сел сверчок на шесток,
Таракан в уголок.
Сели — посидели,
Песенку запели.
Услыхали ложки —
Вытянули ножки.
Услыхали калачи —
Попрыгали с печи!
Да давай подпевать,
Подпевать да танцевать!

Делая малышу «ходьбу» или «скользящие шаги», вы можете познакомить его с чередованием длинных и коротких звуков:

Большие ноги
Шли по дороге:
То-о-п **–** то-о-п **–** то-о-п.
То-о-п **–** то-о-п **–** то-о-п.

Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ-топ!
Топ-топ-топ-топ-топ-топ!

**Развиваем чувство ритма через движение**

**Игры с пассивными движениями** (c 4-х месяцев)

После четырех месяцев с малышом уже можно играть: вы поете песенку или рассказываете что-то ритмичное и сопровождаете это ритмичными движениями.

Стоя, держа малыша на вытянутых руках животиком вниз, качайте его вверх и вниз, влево и вправо:

Самолеты загудели,
Самолеты полетели.
У — у — у — у — у — у — у.
На полянку тихо сели ,
Да и снова полетели.

Посадите малыша к себе на колени и качайте в ритме песенки:

Чики-чики, чикалочки,
Едет гусь на палочке.
Уточка на дудочке,
Петушок на будочке,
Зайчик на тачке,
Мальчик на собачке.

Сидя у вас на коленках, малыш может подпрыгивать, сначала слегка, потом чуть сильнее и еще сильнее, на последней строчке разведите колени, и малыш слегка провалится вниз:

Поехали, поехали,
С орехами, с орехами!
Поскакали, поскакали,
С калачами, с калачами.
По кочкам, по кочкам,
Вприскочку, вприскочку.
В ямку — бух.

Двигайтесь и танцуйте с малышом на руках под разные мелодии: спокойные, марш, польку, вальс.

**Учим попевки с движениями (с 6 месяцев)**

Ближе к шести месяцам можно начинать играть в игры, в которых малыш уже сам будет делать простые движения. Конечно, сначала движения ручкой или ножкой малыша будете делать вы, через какое-то время он захочет сделать это сам. Если малыш пытается выполнить упражнение сам, выражайте бурную радость, и малышу обязательно захочется повторить. Иногда малышу больше нравится стучать маминой рукой или игрушкой (кубиком, погремушкой), чем самому. Хвалите, просите «помочь маме поиграть».

**Дятел**
Мы в лесу слыхали стук:
Дятел клювом тук, тук, тук:
Тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук.
Тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук. (Стучите кулачком малыша по второй ладошке или по столу, полу.)
(С. Железнов)

**В машине**
Сидим с шофёром рядом —
Би, би, би. (Стучите раскрытой ладошкой малыша по бедру, столу или полу.)
Помочь шофёру надо!
Би, би, би.
Машинам всем и людям —
Би, би, би,
Бибикать громко будем —
Би, би, би.
(С. Железнов)

**Часы**
Тик — так, тик — так, (Наклоняйте свою голову из стороны в сторону, поочередно топайте ножками малыша или сводите и разводите ручки или ножки малыша).
Часы стучат,
Тик — так, тик — так,
Нам говорят,
Когда обедать, когда спать,
Когда пора идти гулять.
Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так,
Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так.
(С. Железнов)

Карл Орф называл руки и ноги «природными инструментами». «Звучащие жесты» – хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами вы можете добавлять и в любые другие стихотворения и песенки, которые читаете или поете малышу.

**Не только ладушки**(с 9 месяцев)

Когда малыш научится играть в ладушки, не останавливайтесь только на них. Научите малыша сначала хлопать в ладоши на возгласах, потом топать ножкой, стучать ложкой по столу и т.д.

**\* \* \***
Ох! Ух! Ух! Ух!
Во дворе растет лопух!
Ух! Ух! Ух! Ох!
Во дворе чертополох!
Ох! Ух! Ух! Ох!
Во дворе растет горох!
Ух! Ох! Ох! Ух!
На плетне сидит петух!
(В обработке О. Емельяновой)

**Бим, бом**
Мы две чашки берём
Бим, бом.
Мы две ложки берём.
Бим, бом.
Вместе с мамой вдвоём.
Бим, бом.
И звеним и поём
Бим, бом.
Мы сидим за столом
Бим, бом.
Скоро чай мы попьём
Бим, бом.
С молочком, с сахарком
Бим, бом.
И сыграем потом
Бим, бом.
(С. Железнов)

**Ритмическая гимнастика** (с 1,5 лет)

Когда малыш научится уверенно ходить, добавьте к вашим занятиям ритмическую гимнастику, во время которой малыш будет под ритм или музыку делать самые разные движения:

* вращать руками, локтями, кистями;
* ходить медленно, быстро, на пятках, носках, восьмерками, зигзагами;
* ходить и бегать с остановками, с переменой направления;
* поворачиваться, подскакивать, прыгать, приседать, покачиваться и т.д.

На музыкальных занятиях такую гимнастику часто делают под детские марши. Можно использовать записи Железновых «Музыка вместе с мамой»:

Не забывайте давать малышу возможность подвигаться под разные мелодии: спокойные, марш, польку, вальс. Если малыш не знает, что делать под музыку, покажите ему, что можно поворачиваться, наклоняться, поднимать и опускать ручки, топать ножками и т.д.